

## Colecionando Inteiros Postais

**José Carlos Vasconcellos\***

Artigo originariamente publicado na Revista Eletrônica FEBRAF, Nº 1 / Setembro de 2014.

← Bilhete Postal (RHM # BP-163)  
BRASILIANA 79 – Chafariz da Pirâmide, Rio de Janeiro (15/9/1979)

### 1 – Fatos importantes

Os *INTEIROS POSTAIS* podem abrir todo um horizonte de pesquisas e descobertas para o filatelista. Como esses itens apresentam, na mesma peça filatélica, o selo impresso (e, algumas vezes, também selos adesivos, adicionados para completar a franquia), o espaço para endereçamento e a própria mensagem enviada, eles podem ser generosa fonte de estudo da História Postal. Sobretudo os inteiros efetivamente circulados podem fornecer preciosas informações sobre rotas, localidades, agências e serviços postais, ou mesmo perpetuar um fato histórico.

Além disso, essas peças oferecem todas as possibilidades de estudo, pesquisa e realização pessoal, ensejadas pelos setores mais tradicionais da filatelia. Realmente, os inteiros postais são uma surpreendente fonte de variedades, curiosidades, defeitos de chapa, falhas de impressão, diferenças de formato, de gramatura do papel utilizado, etc.

E tudo isso para não falar nos ensaios, provas e "*specimens*" de inteiros postais que, em muitos casos, são raridades bem maiores do que as peças similares atinentes aos selos em geral.

É preciso, portanto, resgatar e valorizar cada vez mais o colecionismo de inteiros postais no Brasil, cuja riqueza filatélica também se manifesta neste setor, digamos, menos "badalado" do que a Filatelia Tradicional, a Filatelia Temática, a História Postal...

De alguns anos para cá, grandes coleções têm sido desenvolvidas e apresentadas com enorme sucesso em exposições filatélicas,

inclusive internacionalmente. O Brasil conquistou, por exemplo, uma medalha de ouro grande FIP, em São Petersburgo, na Rússia, com a célebre coleção de *Marcos Chusyd*, dos inteiros postais do século XIX.

Esse setor de nossa Filatelia tem despertado, também, o interesse de colecionadores estrangeiros. Na BRASILIANA - 2013, em novembro, na cidade do Rio de Janeiro, esteve exposta uma notável coleção do filatelista alemão *Sr. Jürgen Meiffert*, intitulada "*Inteiros Postais do Brasil: 1867-1950*", contendo um extraordinário acervo de ensaios, provas e "*specimens*" que foram uma grata surpresa até mesmo para filatelistas especializados no tema e que visitaram aquela mostra.

Essa coleção recebeu uma merecidíssima medalha de ouro que, conquanto não tenha sido outorgada a um colecionador brasileiro, foi uma importante conquista para a Filatelia do Brasil, pois destacou, mais uma vez, o fascínio que nossos inteiros postais podem proporcionar no mundo todo.

Na mesma exposição BRASILIANA-2013, outras duas coleções de inteiros postais brasileiros obtiveram boas medalhas: uma do *Dr. Rogério Dedivitis*, sobre *Cintas do Brasil*, e outra deste autor, sobre *Inteiros Postais do Brasil Império*.

Talvez seja possível dizer, então, que vivemos um período promissor para o colecionismo de inteiros postais em nosso país.

Tal observação é feita no contexto de um importante acontecimento no cenário filatélico internacional: a realização do *Primeiro Congresso de Inteiros Postais da FIAF*, durante a "*Exposición Filatélica Continental EXFIL - 125 / III Exposición Del Pacífico Sur*", organizada pela *Sociedad Filatélica de Chile*, que ocorrerá em Santiago, de 20 a 24 de outubro de 2014. Mais detalhes em: [EXFIL - 125](#).

A concretização de um evento dessa magnitude é bastante significativa ao demonstrar que o interesse pela classe dos inteiros postais está recrudescendo no panorama filatélico, com a consequente necessidade de pensar, estudar e pesquisar o assunto.

## **2 - Desenvolvendo uma Coleção de Inteiros Postais**

Inteiro postal é o "*material postal que possua tanto o selo oficial pré-impresso, como um desenho ou inscrição indicando que tenha sido previamente pago um valor facial específico correspondente a uma tarifa postal*". (tradução livre da definição em inglês constante da

página da *Comissão de Inteiros Postais da FIP* na Internet: "Stationery is..."). Para obter mais detalhes, clicar em: [FIP](#).

Essa modalidade de peça filatélica comporta, porém, muitas formas possíveis empregadas pelo mundo afora e também no Brasil. São *envelopes, bilhetes postais, cartas-bilhetes, cintas* etc. E é no capítulo das cartas-bilhetes que se encontram algumas das grandes raridades da filatelia brasileira, como a peça ilustrada abaixo.



*Carta-bilhete precursora (CBP) enviada para a Bélgica, em 1883. Única peça conhecida desta emissão, circulada para o exterior, tendo por destinatário o filatelista J. B. Moens, primeiro editor de catálogos de selos no mundo.*

Pode-se desenvolver uma coleção de inteiros postais de modo bastante similar às demais modalidades de colecionismo filatélico: por país, período histórico, tipo de emissão etc.

A *criatividade* e o *gosto* do colecionador têm amplo espectro de liberdade para escolher o tipo de coleção a ser montada.

Ademais, diversos inteiros postais do Brasil prestam-se perfeitamente à formação de coleções de "um quadro" (isto é, com 16 folhas expositivas no formato A4), em que podem ser explorados os mais variados aspectos de uma dada emissão, num fascinante trabalho de pesquisa. Veja-se, por exemplo, como é interessante esmiuçar os diversos tipos de molduras de

certos bilhetes postais do Império (como o RHM # BP-12, de 50 réis), ou as inúmeras variedades e sutilezas que podem ser encontradas nos bilhetes postais Dom Pedro II, "*Barba Branca*", de 1889, isto para falar apenas do período imperial. Se pensarmos nas inúmeras emissões também dos períodos republicano e moderno, perceberemos as infinitas possibilidades de coleções que oferecem os inteiros postais do Brasil.

A página da *FEFIBRA (Federação dos Filatelistas do Brasil)* na Internet ajuda a demonstrar tal fato. Ela tem uma exposição "*on line*" bastante útil, exibindo a coleção de um quadro dos aerogramas Disney, de *Reinaldo Estêvão de Macedo*, uma das maiores

autoridades em inteiros postais no Brasil. Clicando-se em [Inteiros Postais](#) e visualizando-se tal coleção, constata-se que um trabalho sério de pesquisa filatélica pode ser desenvolvido com peças de todas as épocas, inclusive as modernas.

A montagem de uma coleção de inteiros postais direcionada às exposições competitivas deve ser organizada com *criatividade*. Por se tratarem, geralmente, de peças grandes (o que faz com que caibam poucas em uma mesma folha), é preciso todo o esforço para fugir da monotonia.

Devem ser evitadas montagens muito “duras” ou “estáticas”. Por exemplo, em uma folha na qual se pretenda expor três bilhetes postais, seria não recomendável colocar as três peças alinhadas na vertical, sendo mais interessante “desencontrá-las”, colocando uma à esquerda, outra abaixo mais à direita, e depois a última voltando à esquerda. Isto confere um *dinamismo* e uma *fluidez* ao aspecto geral da coleção, tornando-a atraente ao observador.

Os *textos explicativos*, como em todas as classes filatélicas – devem ser concisos, claros e diretos.

Para orientar o filatelista, existem hoje na Internet vários websites expondo folhas digitalizadas de coleções importantes, dando verdadeiras aulas para o colecionador.

A excelente página oficial de inteiros postais da *FIAF*, a cargo do Sr. *Arturo Ferrer Zavala*, por exemplo, é de visitação obrigatória para quem se dedica a essa classe filatélica: clicar em [FIAF](#). Há, inclusive, uma seção totalmente dedicada ao [BRASIL](#). Capitaneado pelo mesmo “time”, há um excelente canal no [YOUTUBE](#), onde são disponibilizados mais de 10 vídeos extremamente úteis e com denso conteúdo, geralmente feitos a partir de conferências, verdadeiras aulas virtuais apresentadas por grandes filatelistas.

Também a página da [The Postal Stationery Society](#), do Reino Unido, merece ser visitada com frequência, pois apresenta diversos artigos interessantes e outros “links” muito úteis.

A página do *CTC* - [Centro Temático de Campinas](#) tem uma seção de exposição virtual com excelentes coleções de seus associados. De inteiros postais, são disponibilizadas duas coleções de *Reinaldo Estêvão de Macedo*, uma dos aerogramas Disney e outra dos inteiros “Rowland Hill”. Também no website do [CTC](#) encontram-se inúmeros artigos de interesse sobre os inteiros postais do Brasil.

### **3 – Conclusão**

Espera-se que este pequeno texto tenha apresentado ao leitor o mundo dos inteiros postais, estimulando o surgimento e desenvolvimento de novas coleções e estudos nesse setor, o que constitui a grande meta da *Comissão de Inteiros Postais da FEBRAF*.

Não se pretende apenas "*arregimentar expositores*", mas contribuir para estimular os filatelistas a se dedicarem a essa forma de colecionismo, ainda que não tenham a pretensão expositiva.

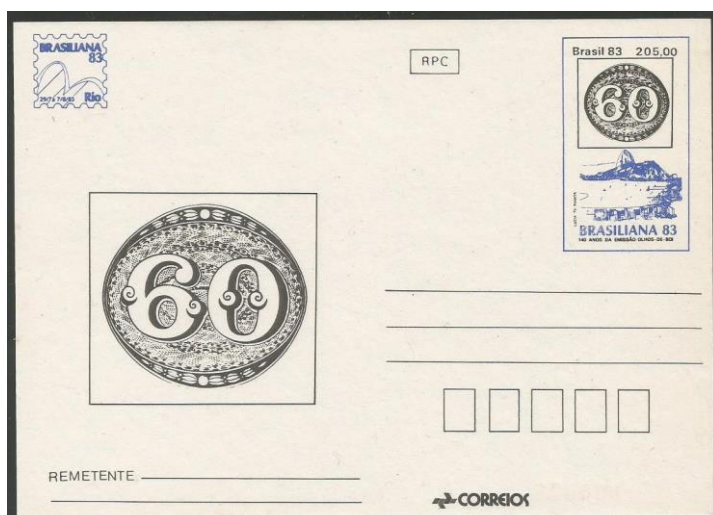
Como em todos os setores da filatelia, a decisão de começar a expor uma coleção de inteiros postais deve ser uma consequência natural de um prévio trabalho de pesquisa, estudo, coleta e seleção de peças etc. A vida da filatelia não é restrita ao ambiente expositivo.

De um modo geral estamos, como foi destacado anteriormente, em um momento oportuno para o fomento desta classe filatélica. Será um movimento natural o surgimento de novos *coleccionadores*. E destes nascerão novos estudiosos do assunto, os verdadeiros *filatelistas*.

Finalmente, em muitos destes nascerá também o gosto pelas *exposições*, espera-se, não por mera vaidade ou egocentrismo, mas como um gesto de generosidade, de partilha, de doação: o gesto de compartilhar com o público o conhecimento manifestante na coleção apresentada, fruto de um árduo trabalho.

O Congresso de Inteiros Postais da *FIAF*, que se avizinha, tem tudo para ser o marco simbólico de um grande florescimento da Filatelia em geral, e dos inteiros postais em particular.

\* **José Carlos Vasconcelos** é o responsável pela [Comissão de Inteiros Postais da FEBRAF](#). E-mail: [jcarlosvr@infolink.com.br](mailto:jcarlosvr@infolink.com.br)



Bilhete Postal da  
BRASILIANA - 83

140 Anos da série  
de selos "olhos de boi"

Emissão: 29 /7/ 1983

60 réis  
RHM # BP-165